

Jadis le Japon

—Regards figés par l'Occident

Exposition de photographies

Octobre 2011
Grilles de l'Hôtel de Ville de Lyon

Exposition réalisée dans le cadre du Todai Forum 2011

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lyon, le 15 septembre 2011

À partir du 11 octobre, dans le cadre du Today Forum 2011, le Musée de l'Université de Tokyo présentera des panneaux photographiques sur les grilles de l'Hôtel de Ville de Lyon. Il s'agit de portraits de Japonais, pris principalement par des étrangers dans la seconde moitié du XIX^e siècle, qui véhiculent avec nostalgie la réalité visuelle d'un Japon depuis longtemps perdu.

Au total, une vingtaine de photographies à peine, pas plus grandes qu'une carte de visite, développées sur du papier albuminé décoloré par le temps. Néanmoins, sur ces images se trouve concentré, sous sa forme la plus directe, le mode d'être des hommes et femmes ayant vécu entre la fin du shogunat et le début de l'ère Meiji, sur la péninsule encore isolée de l'Extrême-Orient qu'était alors le Japon. Pour emprunter le titre du célèbre album de Nadar, ceci n'est rien d'autre qu'une Galerie contemporaine des Japonais de la Restauration de Meiji.

Sur ces photographies apparaissent des personnes de divers âges, depuis des enfants jusqu'à des vieillards. Celles-ci sont tout aussi variées du point de vue des types humains qui y sont représentés. Aux côtés de l'Empereur et de l'Impératrice, véritables divinités dans le Japon d'alors, figurent le shogun Tokugawa et son frère cadet, personnalités régnautes de la classe guerrière, ainsi que des seigneurs, officiers et émissaires envoyés en France en tant que représentants du gouvernement shogunal, ou encore des femmes issues des classes anonymes de la population citadine, et ce jusqu'aux hôtelières, geisha, filles de joie et servantes des quartiers de plaisir.

Qu'il s'agisse de personnalités publiques ou de particuliers, qu'elles soient debout ou assises, les raisons qui ont amené ces personnes à s'exposer face à la caméra sont certainement très variées. Néanmoins, en chacune des photographies, une même tension enveloppant tout leur corps est perceptible, de même qu'une certaine perplexité émanant de leur regard. Ceci n'exprime rien moins que les sentiments complexes qu'éprouvaient alors les Japonais lorsqu'ils firent face à ce dispositif optique d'enregistrement inédit qu'est l'appareil photographique, se confrontant ainsi à une civilisation occidentale faisant irruption dans leur monde indépendamment de leur volonté.

Quant aux Occidentaux, c'est à travers ces photographies qu'ils élaborèrent une certaine image du Japon, particulièrement stéréotypée, peuplée d'empereurs, de shogun, de samouraï, de musumé ou encore de geisha issus du Japon de la Restauration de Meiji. Il va sans dire que cette image du Japon exerce encore une influence certaine dans l'imaginaire occidental. En effet, les images une fois imprimées dans nos mentalités, elles sont dotées d'un certain pouvoir de rémanence.

Les photographies ayant figé cette époque révolue véhiculent avec nostalgie la réalité visuelle d'un Japon de la Restauration, à la fois réservé et somptueux, depuis longtemps perdu.

Jadis le Japon : regards figés par l'Occident

Grilles de l'Hôtel de Ville de Lyon

1, place de la Comédie, 69205 Lyon

Exposition réalisée dans le cadre du Today Forum 2011

Organisée à l'Hôtel de Ville de Lyon par le Musée de l'Université de Tokyo (UMUT), l'Université de Lyon et la Ville de Lyon

Produite par Yoshiaki Nishino (Directeur, UMUT)

Conception graphique et scénographie : UMUT Works (Yoshiaki Nishino+Hiroyuki Sekioka)

Avec le concours de la Collection Christian Polak

Avec le soutien de KOWA REAL ESTATE

La présente exposition offrira aux spectateurs lyonnais une série de photographies de Japonais, prises principalement par des Occidentaux durant la seconde moitié du XIX^e siècle et issues pour la plupart de la collection Christian Polak, dans le prolongement de l'exposition *Ishin : l'aube des échanges scientifiques entre la France et le Japon* organisée par le Musée de l'Université de Tokyo en 2009.



Jadis le Japon: regards figés par l'Occident
 Grilles de l'Hôtel de Ville de Lyon 1, place de la Comédie, 69205 Lyon

Exposition réalisée dans le cadre du Todai Forum 2011

Organisée par le Musée de l'Université de Tokyo (UMUT), l'Université de Lyon et la Ville de Lyon

Produite par Yoshiaki Nishino (Directeur, UMUT)

Conception graphique et scénographie : UMUT works (Yoshiaki Nishino+Hiroyuki Sekioka)

Avec le concours de la Collection Christian Polak Avec le soutien der KOWA REAL ESTATE

